

Иллюстрации к статье Г.Б. Спиридонова
«Многоликость образа обезьяны в синтоистском искусстве»



1.Святынище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, первая горельефная композиция



2.Святынище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, вторая горельефная композиция



3.Святынище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, третья горельефная композиция



4. Святынище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, четвертая горельефная композиция



5. Святилище Никко: То:сё:-гу: , конюшня, пятая горельефная композиция



6. Святилище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, шестая горельефная композиция



7. Святилище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, седьмая горельефная композиция



8. Святилище Никко: То:сё:-гу:, конюшня, восьмая горельефная композиция



9. Святилище Титибу-дзиндзя, Основной павильон, горельефная композиция «Три бодрых обезьяны»



10. Святилище Титибу-дзиндзя, вотивная табличка



11. Святилище Нагуса-дзиндзя, Пагода, скульптуры «не видеть зло», «не говорить зло»,



«не слышать зло»,



«не придумывать зло»



12. Святилище Канама-дзиндзя, Павильон для votивных табличек, фрагмент, «Обезьяны защитники»



13. Святилище Хиэ-дзиндзя, скульптура обезьяны-богини



14. Святилище Хиэ-дзиндзя, скульптура обезьяны-бога



15. Святилище Хиэ-дзиндзя,
скульптура обезьяны-бога в Воротах Сим-мон



16. Святилище Хиэ-дзиндзя,
скульптура обезьяны-богини в Воротах Сим-мон



17. Святилище Мицуги-дзиндзя, изваяния обезьян



18. Святилище Сарутахико-дзиндзя,
«скульптура обезьяны с гохэй»



19. Святилище Сарутахико-дзиндзя,
«скульптура белой обезьяны»



20. Святилище Сарутахико-дзиндзя, «сделанные из камня три божества обезьяны»